



CENTRO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL SÃO JOSÉ.

TURMA: INFANTIL 3 – ROTEIRO: 20

PROFESSORAS: NATHALIE (INFANTIL 3-G, INFANTIL 3-I), SIRLEI (INFANTIL 3-H, INFANTIL 3-J).

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 20/07 À 23/07/2021 JULHO.

**O QUE VAMOS ESTUDAR?
SABERES E CONHECIMENTOS:**

- *Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.*
- *Autonomia.*
- *Convívio e interação social.*
- *Normas de convivência.*
- *Sensações, emoções e percepções;*
- *Linguagem oral e corporal.*
- *Regras de jogos e brincadeiras.*
- *O corpo e seus movimentos. .*
- *Dança.*
- *Motricidade: equilíbrio, destreza e postura corporal.*
- *Linguagens musical, corporal e dramática.*
- *Músicas e danças.*
- *Escuta, observação e respeito à fala do outro.*
- *Vocabulário.*
- *Gêneros textuais.*
- *Linguagem oral.*
- *Fatos da história narrada.*
- *Expressividade pela linguagem oral e gestual.*
- *Marcas gráficas: desenhos, letras, números.*
- *Textura, peso, capacidade e tamanho dos objetos.*

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?
CAMPOS DE EXPERIÊNCIA:**

✓ **O EU, O OUTRO E O NÓS.**

(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.

- *Brincar com seu corpo por meio de gestos e movimentos.*
- *Enfrentar desafios em brincadeiras e jogos para desenvolver confiança em si próprio.*

(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.

- *Participar progressivamente de brincadeiras coletivas assumindo papéis e compartilhando objetos.*

(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.

- *Expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio da dança, da música ou da arte.*
- *Estabelecer relações com os colegas através da brincadeira, imitação e outras situações.*

(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.

- *Participar de brincadeiras que estimulem a relação entre o adulto/criança e criança/criança.*
- *Desenvolver a capacidade de conviver em grupo.*



✓ **CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS.**

(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.

- Explorar o espaço ao seu redor fazendo movimentos como: correr, lançar, galopar, pendurar-se, pular, saltar, rolar, arremessar, engatinhar e dançar livremente ou de acordo com comandos dados em brincadeiras e jogos.
- Realizar atividades corporais e vencer desafios
- Dançar, executando movimentos variados.

✓ **TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS.**

(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

- Reproduzir sons ou canções conhecidas e usar em suas brincadeiras.
- Vivenciar jogos e brincadeiras que envolvam música.

✓ **ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO.**

(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

- Ouvir, visualizar e apreciar histórias e outros textos literários: poemas, parlendas, contos, cordel, lendas, fábulas, músicas etc.
- Fazer uso de diferentes técnicas, materiais e recursos gráficos para produzir ilustrações.

(EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.

- Identificar personagens e/ou cenários e descrever suas características.
- Identificar os personagens principais das histórias, nomeando-os.
- Responder a questionamentos sobre as histórias narradas.
- Oralizar sobre fatos e acontecimentos da história ouvida.

(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.

- Recontar histórias ouvidas, filmes e/ou peças de teatro identificando seus personagens e elementos.

(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.

- Produzir marcas gráficas com diferentes suportes de escrita (lápiz, pincel, giz) e elementos da natureza (graveto, carvão, pedra etc.).

✓ **ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES.**

(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).

- Observar e nomear alguns atributos dos objetos que exploram.

20º ROTEIRO – INFANTIL 3 COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

TERÇA-FEIRA, 20/07/2021

HISTÓRIA: CHAPEUZINHO AMARELO

A HORA DA HISTÓRIA É UM INSTRUMENTO MUITO IMPORTANTE NA FORMAÇÃO DE UM INDIVÍDUO, SENDO UM ESTÍMULO À LEITURA E UM FACILITADOR PARA A ESCRITA. DESPERTA A IMAGINAÇÃO DA CRIANÇA, MOMENTO EM QUE ELA SONHA ACORDADA E O ADULTO DEVE SER UM MEDIADOR DESSE MOMENTO ESPECIAL. A LEITURA DE HISTÓRIAS PROPORCIONA À CRIANÇA DESENVOLVER, DE FORMA LÚDICA E PRAZEROSA, SUA APRENDIZAGEM.

ASSISTA E OUÇA COM ATENÇÃO A HISTÓRIA “CHAPEUZINHO AMARELO”, DE CHICO BUARQUE E ZIRALDO.



<https://www.youtube.com/watch?v=7PUkO082QZA>

CHAPEUZINHO AMARELO

ERA A CHAPEUZINHO AMARELO. AMARELADA DE TANTO MEDO. TINHA MEDO DE TUDO, AQUELA CHAPEUZINHO. JÁ NÃO RIA. EM FESTA NÃO APARECIA. NÃO SUBIA ESCADA NEM DESCIA. NÃO ESTAVA RESFRIADA, MAS TOSSIA. OUVIA CONTO DE FADA E ESTREMECIA. NÃO BRINCAVA MAIS DE NADA, NEM DE AMARELINHA.

TINHA MEDO DE TROVÃO. MINHOCA, PRA ELA, ERA COBRA. E NUNCA APANHAVA SOL

PORQUE TINHA MEDO DA SOMBRA. NÃO IA PRA FORA PRA NÃO SE SUJAR. NÃO TOMAVA SOPA PRA NÃO SE ENSOPAR. NÃO TOMAVA BANHO PRA NÃO DESCOLAR. NÃO FALAVA NADA PRA NÃO ENGASGAR. NÃO FICAVA EM PÉ COM MEDO DE CAIR. ENTÃO VIVIA PARADA, DEITADA, MAS SEM DORMIR, COM MEDO DE PESADELO.

ERA A CHAPEUZINHO AMARELO.

E DE TODOS OS MEDOS QUE TINHA O MEDO MAIS QUE MEDONHO ERA O MEDO DO TAL DO **LOBO**. UM **LOBO** QUE NUNCA SE VIA, QUE MORAVA LÁ PRA LONGE, DO OUTRO LADO DA MONTANHA, NUM BURACO DA ALEMANHA, CHEIO DE TEIA DE ARANHA, NUMA TERRA TÃO ESTRANHA, QUE VAI VER QUE O TAL DO **LOBO** NEM EXISTIA.

MESMO ASSIM A CHAPEUZINHO TINHA CADA VEZ MAIS MEDO DO MEDO DO MEDO DO MEDO DE UM DIA ENCONTRAR UM **LOBO**. UM **LOBO** QUE NÃO EXISTIA.





E CHAPEUZINHO AMARELO, DE TANTO PENSAR NO **LOBO**, DE TANTO SONHAR COM **LOBO**, DE TANTO ESPERAR O **LOBO**, UM DIA TOPOU COM ELE QUE ERA ASSIM: CARÃO DE **LOBO**, OLHÃO DE **LOBO**, JEITÃO DE **LOBO** E PRINCIPALMENTE UM BOCÃO TÃO GRANDE QUE ERA CAPAZ DE COMER DUAS AVÓS, UM CAÇADOR, REI, PRINCESA, SETE PANNELAS DE ARROZ E UM CHAPÉU DE SOBREMESA.

MAS O ENGRAÇADO É QUE, ASSIM QUE ENCONTROU O **LOBO**, A CHAPEUZINHO AMARELO FOI PERDENDO AQUELE MEDO, O MEDO DO MEDO DO MEDO DE UM DIA ENCONTRAR UM **LOBO**. FOI PASSANDO AQUELE MEDO DO MEDO QUE TINHA DO **LOBO**. FOI FICANDO SÓ COM UM POUCO DE MEDO DAQUELE LOBO. DEPOIS ACABOU O MEDO E ELA FICOU SÓ COM O LOBO.

O LOBO FICOU CHATEADO DE VER AQUELA MENINA OLHANDO PRA CARA DELE, SÓ QUE SEM O MEDO DELE. FICOU MESMO ENVERGONHADO, TRISTE, MURCHO E BRANCO-AZEDO, PORQUE UM LOBO, TIRADO O MEDO, É UM ARREMEDO DE LOBO. É FEITO UM LOBO SEM PELO. LOBO PELADO.

O LOBO FICOU CHATEADO.

E ELE GRITOU: SOU UM LOBO! MAS A CHAPEUZINHO, NADA. E ELE GRITOU: SOU UM LOBO! CHAPEUZINHO DEU RISADA. E ELE BERROU: EU SOU UM LOBO!!! CHAPEUZINHO, JÁ MEIO ENJOADA, COM VONTADE DE BRINCAR DE OUTRA COISA. ELE ENTÃO GRITOU BEM FORTE AQUELE SEU NOME DE LOBO UMAS VINTE E CINCO VEZES, QUE ERA PRO MEDO IR VOLTANDO E A MENININHA SABER COM QUEM NÃO ESTAVA FALANDO:

LO BO LO BO LO BO LO BO LO BO LO BO LO BO LO BO LO BO LO

AI, CHAPEUZINHO ENCHEU E DISSE: “PÁRA ASSIM! AGORA! JÁ! DO JEITO QUE VOCÊ TÁ!”. E O LOBO PARADO ASSIM DO JEITO QUE O LOBO ESTAVA JÁ NÃO ERA MAIS UM LOBO. ERA UM BO-LO. UM BOLO DE LOBO FOFO, TREMENDO QUE NEM PUDIM, COM MEDO DA CHAPEUZIM. COM MEDO DE SER COMIDO COM VELA E TUDO, INTEIRIM.

CHAPEUZINHO NÃO COMEU AQUELE BOLO DE LOBO, PORQUE SEMPRE PREFERIU DE CHOCOLATE. ALIÁS, ELA AGORA COME DE TUDO, MENOS SOLA DE SAPATO. NÃO TEM MAIS MEDO DE CHUVA NEM FOGE DE CARRAPATO.

CAI, LEVANTA, SE MACHUCA, VAI À PRAIA, ENTRA NO MATO, TREPA EM ÁRVORE, ROUBA FRUTA, DEPOIS JOGA AMARELINHA COM O PRIMO DA VIZINHA, COM A FILHA DO JORNALEIRO, COM A SOBRINHA DA MADRINHA E O NETO DO SAPATEIRO.

MESMO QUANDO ESTÁ SOZINHA, INVENTA UMA BRINCADEIRA. E TRANSFORMA EM COMPANHEIRO CADA MEDO QUE ELA TINHA: O RAIO VIROU ORRÁI, BARATA É TABARÁ, A BRUXA VIROU XABRU E O DIABO É BODIÁ.

FIM!



SOLICITE QUE A CRIANÇA RECONTE A HISTÓRIA À SUA MANEIRA, EXPLORANDO OS PERSONAGENS, CORES, LOCAL ONDE SE PASSA A HISTÓRIA (O ADULTO PODE AUXILIAR NESSE MOMENTO DE RECONTO).

QUE TAL BRINCARMOS DE DESENHAR ESSA HISTÓRIA NO CHÃO DO SEU QUINTAL? VOCÊ PODE USAR GIZ, PEDRINHAS, CARVÃO, ETC. FOTOGRAFE/FILME ESSE MOMENTO E ENVIE PARA A PROFESSORA.

ESSA ATIVIDADE PROPORCIONA À CRIANÇA ESTIMULAR O GOSTO PELA LEITURA, A IMAGINAÇÃO E A CRIATIVIDADE, E DESENVOLVER A COORDENAÇÃO MOTORA FINA.

QUARTA-FEIRA, 21/07/2021

DESENVOLVENDO A PSICOMOTRICIDADE – BRINCAR COM CORDA

QUEM NA INFÂNCIA NUNCA BRINCOU DE PULAR CORDA? QUEM NUNCA EXPERIMENTOU UMA BRINCADEIRA TÃO DIVERTIDA?

SEGUNDO A NEUROEDUCADORA E COAUTORA DO LIVRO VIRANDO O JOGO DA EDUCAÇÃO, CÂNDIDA MARIA DE CAVALCANTI SOARES, AFIRMA QUE PULAR CORDA É UMA ATIVIDADE MUITO IMPORTANTE PARA O DESENVOLVIMENTO MOTOR DA CRIANÇA, POIS EXIGE MUITA COORDENAÇÃO, FORÇA NAS PERNAS E CORAGEM. ELA AINDA ACRESCENTA QUE A BRINCADEIRA INCENTIVA O CANTO E FAVORECE A DESINIBIÇÃO, AJUDA NA ALFABETIZAÇÃO, NO ENTENDIMENTO DAS RIMAS, ENRIQUECE O VOCABULÁRIO E, SOBRETUDO, ESTIMULA O TRABALHO DA MEMÓRIA E DO FOCO DA ATENÇÃO.

PULAR CORDA É UMA ATIVIDADE MUITO IMPORTANTE, POIS HÁ VÁRIAS MODALIDADES DIFERENTES, DESDE O SIMPLES PULAR CORDA SOZINHO ATÉ BRINCAR EM GRUPO, COM MAIS DE UMA CRIANÇA PULANDO AO MESMO TEMPO.

VAMOS CONHECER OS DIFERENTES TIPOS DE BRINCADEIRAS COM CORDAS?

PULAR CORDA:

DÁ PARA PULAR CORDA SOZINHO OU EM TURMA. NA BRINCADEIRA COLETIVA, UMA DAS EXTREMIDADES DA CORDA É PRESA EM UM POSTE OU EM UM PORTÃO ENQUANTO UM PARTICIPANTE FICA NA OUTRA PONTA, BATENDO. MAS TAMBÉM É POSSÍVEL QUE DOIS PARTICIPANTES, UM EM CADA EXTREMIDADE, SEGUREM E BATAM A CORDA PARA QUE OUTROS PARTICIPANTES PULEM. OS PARTICIPANTES QUE ESTÃO PULANDO SEGUEM COMANDOS (COM UM PÉ, COM DOIS PÉS, PASSAR ANTES QUE A CORDA TOQUE O CHÃO) OU O QUE PEDE A LETRA DE UMA MÚSICA.



EQUILÍBRIO:

O DESAFIO É IR COLOCANDO UM PÉ NA FRENTE DO OUTRO, SEM CAIR. SE ESTIVER FÁCIL, EXPERIMENTE FAZER A BRINCADEIRA ANDANDO DE COSTAS.



CABO DE GUERRA:

O JOGO CABO DE GUERRA FAZ COM QUE A CRIANÇA TENHA QUE PENSAR SOBRE O NÚMERO DE PARTICIPANTES, NA IGUALDADE DE FORÇA, DIVISÃO DE EQUIPES E NOÇÃO DE LIMITES. ALÉM DISSO, É UMA BRINCADEIRA QUE AUXILIA A CRIANÇA A DESENVOLVER UMA ATIVIDADE QUE EXIGE O ESFORÇO COLETIVO, SENDO UMA BOA OPORTUNIDADE PARA AMPLIAR AS RELAÇÕES INTERPESSOAIS. OS PARTICIPANTES (MÍNIMO DE 2) SÃO DIVIDIDOS EM TIMES E CADA UM PEGA UMA DAS EXTREMIDADES DA CORDA. NO CHÃO É FEITA UMA MARCA QUE IDENTIFICA O MEIO DA CORDA. GANHA O TIME QUE CONSEGUIR PUXAR O OUTRO ATÉ ATRAVESSAR A MARCAÇÃO NO CHÃO.



COBRINHA:

DOIS PARTICIPANTES SEGURAM A CORDA NAS EXTREMIDADES. A CORDA É MEXIDA PELOS PARTICIPANTES RASPANDO NO CHÃO, IMITANDO O MOVIMENTO DA COBRA. A CRIANÇA DEVE PULAR SEM PISAR NA CORDA. O MOVIMENTO DA CORDA PODE SER MAIS FORTE, DE ACORDO COM O DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA.



ESSA ATIVIDADE TEM COMO OBJETIVO INSTIGAR A COORDENAÇÃO MOTORA, OFERECER ESTÍMULO; DESENVOLVER A AUTONOMIA, O EQUILÍBRIO E A AGILIDADE; TRABALHAR A ATENÇÃO, A ORGANIZAÇÃO ESPACIAL E A PERCEPÇÃO AUDITIVA; INCENTIVAR ATIVIDADES EM GRUPO.

QUINTA-FEIRA, 22/07/2021

MUSICALIZAÇÃO COM A DANÇA DO JORNAL

A MUSICALIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL É UMA IMPORTANTE FERRAMENTA DE APRENDIZAGEM E SOCIALIZAÇÃO. PORTANTO, PODE-SE DIZER QUE A MUSICALIZAÇÃO É CONSIDERADA UM RECURSO MUITO IMPORTANTE PARA A SOCIALIZAÇÃO EM FAMÍLIA, ALÉM DE SER UMA EXCELENTE FORMA DE INTRODUIZIR OS CONCEITOS DE ARTE NO DESENVOLVIMENTO DOS MENORES.

VAMOS EXPLORAR O MOMENTO DA MUSICALIZAÇÃO DE UM JEITO MAIS DESAFIADOR, REALIZANDO A DANÇA DO JORNAL AO SOM DA MÚSICA “PULA-PULA”, DA ALINE BARROS.



<https://www.youtube.com/watch?v=7BEsP2X1JD8>

PULA-PULA

UM , DOIS, TRES E JÁ
(NA, NA, NA, NA)

HOJE É DIA DE BRINCAR PULAR, DANÇAR E CANTAR
VAI TER FESTA NO PARQUINHO COM PIPOCA E GUARANÁ
PODE APARECER A FESTA JÁ VAI COMEÇAR
VEM BRINCAR DE PULA-PULA COM A NOSSA TURMA

VEM PRA NOSSA TURMA
(PULA, PULA, PULA) COM JESUS É MAIS LEGAL
(PULA, PULA, PULA) VEM BRINCAR DE PULA
(PULA, PULA, PULA) VEM PRA NOSSA TURMA

DE CABEÇA PARA BAIXO NA MONTANHA-RUSSA
DÁ UM FRIO NA BARRIGA CURTO A CADA INSTANTE
GIRA-GIRA SEM PARAR COM DEUS EU SOU GIGANTE
VEM BRINCAR DE PULA-PULA COM A NOSSA TURMA

VEM PRA NOSSA TURMA
(PULA, PULA, PULA) COM JESUS É MAIS LEGAL
(PULA, PULA, PULA) VEM BRINCAR DE PULA
(PULA, PULA, PULA) VEM PRA NOSSA TURMA

DE CABEÇA PARA BAIXO NA MONTANHA-RUSSA
DÁ UM FRIO NA BARRIGA EU CURTO A CADA INSTANTE
GIRA-GIRA SEM PARAR COM DEUS EU SOU GIGANTE
VEM BRINCAR DE PULA-PULA COM A NOSSA TURMA

VEM PRA NOSSA TURMA

(PULA, PULA, PULA) COM JESUS É MAIS LEGAL
(PULA, PULA, PULA) VEM BRINCAR DE PULA
(PULA, PULA, PULA) VEM PRA NOSSA TURMA OH YEAH

DEMORA
VEM PRA NOSSA TURMA
(PULA, PULA, PULA) COM JESUS É MAIS LEGAL
(PULA, PULA, PULA) VEM BRINCAR DE PULA
(PULA, PULA, PULA) VEM PRA NOSSA TURMA

HEY HEY, OH
(NA, NA, NA, NA, NA)
PULA, PULA, COM JESUS É MUITO MAIS LEGAL
OH YEAH

REÚNA TODA A FAMÍLIA (QUANTO MAIS GENTE PARTICIPANDO, MELHOR) E, AO SOM DA MÚSICA, CADA PESSOA DANÇA EM CIMA DE UMA FOLHA JORNAL/REVISTA. SE A FOLHA RASGAR, PASSA PARA OUTRA FOLHA E ASSIM SUCESSIVAMENTE. NA MEDIDA EM QUE FOREM DANÇANDO, CRIE ALGUMAS DIFICULDADES (SOLICITE QUE A CRIANÇA COLOQUE A MÃO NA CABEÇA, A MÃO NA CINTURA, DANÇAR NA PONTA DOS PÉS; TAMBÉM PODE SER REALIZANDO OS MOVIMENTOS CITADOS NA MÚSICA). POR ÚLTIMO, AMASSE AS FOLHAS DE JORNAL FORMANDO UMA BOLA PARA BRINCAR DE FUTEBOL.



ESSA ATIVIDADE TEM COMO OBJETIVO OPORTUNIZAR A INTERAÇÃO ENTRE A FAMÍLIA, DESENVOLVER A COORDENAÇÃO MOTORA, O EQUILÍBRIO E A PERCEPÇÃO MUSICAL.

SEXTA-FEIRA, 23/07/2021

CAÇA AO TESOURO SENSORIAL

SABIA QUE BRINCANDO SE APRENDE? COMO VIMOS EM ROTEIROS ANTERIORES, AS BRINCADEIRAS SÃO FERRAMENTAS IMPORTANTES PARA O DESENVOLVIMENTO DAS CRIANÇAS. E AO BRINCAR EM CASA COM A FAMÍLIA, A CRIANÇA CONSEGUE SE CONECTAR CONSIGO MESMA E COM OS OUTROS, TUDO ISSO DE MANEIRA DIVERTIDA. MAIS DO QUE BRINCADEIRAS, ESSES MOMENTOS PROPORCIONAM TEMPO DE QUALIDADE EM FAMÍLIA (O QUE É ESSENCIAL PARA A CRIAÇÃO E NUTRIÇÃO DE VÍNCULOS ENTRE PAIS, MÃES E FILHOS), E A FORMAÇÃO DE MEMÓRIAS

FORTALECEDORAS ENTRE PESSOAS QUE SE AMAM.

SENDO ASSIM, VAMOS BRINCAR EXPLORANDO A CAÇA AO TESOURO SENSORIAL EM FAMÍLIA?

A CAÇA AO TESOURO, QUE JÁ É BASTANTE TRADICIONAL, PODE FICAR AINDA MAIS DIVERTIDA DE UMA FORMA BASTANTE SIMPLES: COM OBJETIVOS SENSORIAIS. ESCOLHA ALGUMAS TEXTURAS DIFERENTES (LISO, ÁSPERO, AVELUDADO, MACIO, MOLE OU RÍGIDO) UTILIZANDO OBJETOS QUE ESTÃO DISPONÍVEIS EM SUA CASA. O ADULTO ESCONDE ESSES OBJETOS PELA CASA, E SOLICITA QUE A CRIANÇA CORRA PELA CASA E ENCONTRE-OS DE ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS E DICAS DADAS PELO ADULTO.

DESSA FORMA, VOCÊ UTILIZA O AMBIENTE AO SEU REDOR PARA BRINCAR E TAMBÉM ENSINA SOBRE A OBSERVAÇÃO. ALÉM DISSO, É POSSÍVEL ESCOLHER OUTRAS QUALIDADES PARA OS OBJETOS DURANTE A BRINCADEIRA, COMO CORES E TAMANHOS POR EXEMPLO.



ESSA ATIVIDADE TEM COMO OBJETIVO BRINCAR EM FAMÍLIA, DESENVOLVER A IMAGINAÇÃO, A LUDICIDADE, A CRIATIVIDADE, A SOCIALIZAÇÃO E A COORDENAÇÃO MOTORA AMPLA.



20º ROTEIRO – INFANTIL 3

SEXTA-FEIRA, 23/07/2021

ALUNO(A): _____

REPRESENTE ATRAVÉS DE UM LINDO DESENHO A ATIVIDADE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE REALIZAR NO DECORRER DA SEMANA.